

1° FESTIVAL DI POESIA DECLAMATA FEBBRAIO/MAGGIO 2008

# poesia in vita



Provincia  
di Macerata



la poesia  
che attraverso  
il bocca a bocca  
dei performer  
si rianima,  
torna in **vita, invita...**

# poesiainvita

## poesiainvita

*“La poesia che attraverso il bocca a bocca dei performer si rianima, torna in vita, invita...”*

Nasce un nuovo appuntamento culturale - **Poesia in Vita** - dedicato alla poesia, a un linguaggio antichissimo, intimo, profondo. Ma che, a torto, raramente ha avuto l'attenzione che hanno avuto altre forme d'arte come la musica o la danza. Questo festival di poesia declamata, che si unisce ad altre forme di spettacolo, che esce dal cuore e dall'ingegno del poeta per arrivare a tutti è, quindi, anche una sperimentazione innovativa e coraggiosa. Abbiamo voluto, infine, che fosse itinerante, che viaggiasse in vari comuni della nostra provincia, terra di poesia, che incontrasse tanti giovani e tanti cittadini, rendendo disponibile per tutti un'espressione artistica che raramente è uscita da una dimensione personale o di pochi appassionati.

**Giulio Silenzi**

*Presidente della Provincia di Macerata*

Solitamente la poesia si accompagna ad una lettura mentale, silenziosa e solitaria. **Poesia in Vita, 1° Festival di Poesia declamata**, si accompagna, invece, ad una lettura ad alta voce, una poesia che vuole racchiudere in sé diverse esperienze artistiche come la musica ed il teatro, attraverso la partecipazione ed il coinvolgimento di artisti come Susanna Parigi, Lello Voce, Vincenzo Cerami. Una poesia che torna appunto in vita.

Pensato per il nostro territorio provinciale, è un Festival che comprende diversi Comuni, Civitanova Marche, Macerata, Montefano, Monte San Giusto, per animare la provincia con spettacoli, incontri e momenti di riflessione. Con questo Festival la poesia cessa di essere un'arte solitaria per nascere come nuovo momento collettivo, un momento di ascolto continuo e comune.

**Alessandra Boscolo**

*Assessore alla Cultura della Provincia di Macerata*

Molti ritengono che per la fruizione della poesia occorra elettivamente una lettura mentale, silenziosa, solitaria; **Poesia in Vita, I° Festival di Poesia declAmata**, vuole far conoscere meglio un'altra modalità di lettura, quella cosiddetta ad "Alta Voce". L'intento è quello di ri/scoprire insieme l'infinita varietà dei linguaggi poetici e di volta in volta, attraverso l'interpretazione dell'attore o del performer, solo con la propria voce e con il proprio corpo o insieme al commento musicale dal vivo o anche insieme a qualsiasi altro media espressivo: video, pittura, mimo, danza..., la "voce" forse più sconosciuta e suggestiva del poeta.

Un ascolto collettivo per una poesia che non ha più la presunzione di guardare al mondo dall'alto della sua torre d'avorio, ma che è disposta a scendere a patti con la realtà, per dialogare con essa; una poesia che si fa declAmata, per contaminarsi sempre di più con le altre arti espressive e divenire spettacolo e patrimonio di tutti. Una poesia forse, che potrà diventare anche "altra", attraverso la "ri/scrittura sonora" dei performer, ma che comunque

potrà "arrivare" di più, ovvero ri-suonare anche nei cuori, negli orecchi poco abituati a fruire di stimolazioni "alte". La mia volontà è quella di togliere la poesia dall'ombra e dalla polvere soffocante degli scaffali, per farla tornare alla luce, alla vita, al ruolo importante che le compete.

**Sergio Carlacchiani**  
Direttore Artistico

### **10 febbraio Montefano**

**Teatro La Rondinella** - h 17,30

*Dall'anima al corpo*  
di e con Susanna Parigi *cantante*  
Lucilio Santoni *voce narrante*

### **14 febbraio Monte San Giusto**

**Teatro Durastante** - h 21,15

*Whitman hikmettagoreneruda*  
*...l'inventario continua...*

Luca Violini *voce recitante*  
Gabriele Esposto *musiche*

### **21 febbraio Civitanova Marche**

**Teatro Cecchetti** - h 21,15

*Mingus one of three*  
Rodolfo Craia *voce e regia*  
Ares Tavolazzi *contrabbasso*  
Gloria Pomardi *danza*

### **28 febbraio Macerata**

**Antichi Forni**

> h 17,30 - Presentazione del libro:

*La furia dei venti contrari*  
*variazioni Amelia Rosselli*  
Presentazione e proiezione del documentario:  
*Amelia Rosselli...e l'assillo è rima*

A cura della regista Stella Savino  
e della coautrice Rosaria Lo Russo  
> h 21,15 - *La libellula*  
lettura di Rosaria Lo Russo

### **6 marzo Montefano**

**Teatro La Rondinella** - h 21,15

*Capelli al vento*  
Omaggio alla scrittrice Joyce Lussu  
Rosetta Martellini *voce recitante*  
Andrea Mei *musiche*

### **13 marzo Macerata**

**Teatro Lauro Rossi** - h 21,15

*Doppio lapsus*  
spettacolo in due tempi  
regia di Maurizio Boldrini  
1° tempo: *Robespierre*  
di Giovanni Prosperi  
Maurizio Boldrini *voce*, Daniela Papa *fisarmonica*

2° tempo: *L'orecchio rovesciato*  
di Emilio Villa  
Maurizio Boldrini *voce*  
Serena Cavalletti *violino*

### **20 marzo Civitanova M. Alta**

**Chiesa Sant'Agostino** - h 21,15

*Il semplice e mistico*  
*legame dell'amore*  
brani scelti da "Il Profeta" di Kahlil Gibran  
Sergio Carlacchiani *voce e regia*  
Cesarina Compagnoni *organo*  
Soeun Jeon *soprano*  
Cristiano Olivieri *tenore*  
Lucio Mauti *baritono*

### **27 marzo Montefano**

**Teatro La Rondinella** - h 21,15

*Konsert*  
con Luigi Cinque *voce, fiati, elettronica*  
Raiz *voce* e la partecipazione  
del poeta performer Lello Voce

### 3 aprile Monte San Giusto

Teatro Durastante - h 21,15

*Poetry Slam*

alla gara partecipano 10 poeti

Master of ceremony Lello Voce

### 7 aprile Macerata

Teatro Lauro Rossi - h 21,15

*Esiste il tempo*

Alessandro Seri testi e voce

Paolo Filippo Bragaglia musiche

### 17 aprile Civitanova M. Alta

Teatro Annibal Caro - h 21,15

*Vincenzo Cerami*

*legge l'Ecclesiaste*

Traduzione di Guido Ceronetti

Musica scritta ed eseguita da Aidan Zammit

### 24 aprile Monte San Giusto

Teatro Durastante

h 11 > *I versi delle bestie*

con il poeta/performer Tiziano Scarpa

h 21,15 > *Metrica ostetrica*

con il poeta/performer Tiziano Scarpa

### 8 maggio Macerata

Antichi Forni - h 21,15

*Malincore e l'insomiglianza*

Testi di Allì Caracciolo

con Vincenzo Di Bonaventura

e Maria Novella Gobbi

musiche di Tonino Coccia

### 15 maggio Montefano

Teatro La Rondinella - h 21,15

Anteprima nazionale

*...ma io ti canto...*

dedicato al poeta Federico Garcia Lorca

Sergio Carlacchiani voce e regia

Davide Bugari voce

Cristian Riganelli fisarmonica

Chitarmonia ensemble di 15 chitarre

Alessandra Gattari soprano

### 22 maggio Monte San Giusto

h 21,15 Dal Teatro Durastante

ai vicoli del paese...

*Zerità*

Performances itineranti

Andrea Fazzini ideazione e regia

Mario Barzaghi consulenza artistica

### 29 maggio Civitanova Marche

Biblioteca Comunale - h 18

*La biblioteca*

di Federico G. Lorca

Incontro conversazione con

il poeta-scrittore Lucilio Santoni

### 29 maggio Civitanova M. Alta

Teatro Annibal Caro - h 21,15

*...ma io ti canto... Replica*

## MONTEFANO

10 FEBBRAIO h 17,30

Teatro La Rondinella

*Dall'anima al corpo*

di e con Susanna Parigi cantante

Lucilio Santoni voce narrante

Partendo dal Teatro di Parola di pasoliniana memoria, in questi anni riscoperto e tornato all'attenzione del pubblico nei teatri, il progetto **Dall'anima al corpo** costituisce una sperimentazione, pur restando nel solco della tradizione: quella di legare la canzone d'autore al testo letterario e alla riflessione filosofica, in un dialogo fra le parti che si scambiano i ruoli e si offrono al pubblico con grande semplicità, ma al tempo stesso con rigore e profondità, evitando i toni troppo facilmente popolari. Canzoni, testi e dialoghi sono volti, pur in forma

spettacolare, ad approfondire il tema in oggetto secondo la modalità della parola "piena" come veicolo di idee, contrapposta alla parola "vuota" della comunicazione di massa. In tal senso, dal lavoro dovrebbe emergere un odore di poesia che, sola, può arrivare a dire qualcosa su temi "indicibili" quali l'anima, il corpo e l'amore.

**Susanna Parigi** (Firenze) cantautrice.

Ultimi cd pubblicati: *"Scomposta"* e *"In-differenze"*.

Da vocalist per Cocciantè e Baglioni a raffinata musicista e cantautrice. **Susanna Parigi** rappresenta oggi, una delle vere e rare novità, della musica italiana.

**Lucilio Santoni** (San Benedetto) poeta, scrittore e traduttore.

Ultimi libri pubblicati: *"L'infinito nella voce"* e *"Dell'amore"*.

È in uscita la traduzione da Federico Garcia Lorca *"Sui libri"*.

6 MARZO h 21,15

Teatro La Rondinella

*Capelli al vento*

Omaggio alla scrittrice **Joyce Lussu**,

Sibilla del Novecento

**Rosetta Martellini** *voce recitante*

**Andrea Mei** *musiche dal vivo*

*“Essere donna, l’ho sempre considerato un fatto positivo, un vantaggio, una sfida gioiosa ed aggressiva.*

*Qualcuno dice che le donne sono inferiori agli uomini, che non possono fare questo e quello? Ah, sì?*

*Vi faccio vedere io!...” (Joyce Lussu).*

La mamma le ha insegnato che nascondere la testa è, in ogni civiltà, simbolo di soggezione, per questo la donna libera porta i capelli al vento e **Joyce** è cresciuta con questa immagine, impregnandosi di una prospettiva verso la vita sempre aperta, critica, leggera.

La sua poesia, dalle “amate” Marche, al mondo, percorre il Novecento, il secolo che lei ha vissuto, attinge dalla realtà che ha conosciuto, visto, sentito ma soprattutto partecipato.

Infatti è tutto materiale concreto che ha, in più, il potere

di essere condiviso insieme agli altri.

**Rosetta Martellini** (Macerata) attrice.

Si è diplomata alla scuola professionale per attori Sangallo.

Ha ideato e realizzato diversi recitals anche in collaborazione con il Centro Mondiale della Poesia di Recanati. Dal 2004 è insegnante di dizione presso la scuola del Teatro Stabile delle Marche.

**Andrea Mei** (Civitanova Marche) musicista.

È stato tastierista e fisarmonicista della *Gang*. Nel 1996 ha fondato lo studio di registrazione Potemkin Studio, dove svolge anche l'attività di produttore. Da cinque anni fa parte della giuria del Premio Ciampi di Livorno.

---

**27 MARZO** h 21,15

**Teatro La Rondinella**

*Konsert*

con **Luigi Cinque** *voce, fiati, elettronica*

**Raiz** *voce* e la partecipazione

del poeta performer **Lello Voce**

Due nomi notissimi della musica e un altrettanto noto della poesia italiana contemporanea, tutti e tre insieme per un’opera di cross-over dove musica, canto e parola, tradizione e sperimentazione, cercano le vie di una nuova “identità selvaggia”.

I codici espressivi si mescolano, i sensi si affinano, i significati esplodono...

**Luigi Cinque**-compositore siciliano, autore, regista, sassofonista e polistrumentista. È interprete del multiculturalismo.

Già collaboratore degli Area, Banco del Mutuo Soccorso, Steve Lacy; da 30 anni nel panorama della musica d’innovazione. Ha proposto le sue opere calcando i palcoscenici di mezzo mondo, accompagnato da poeti, attori e musicisti prestigiosissimi.

**Raiz** (Napoli) cantante, grande portavoce della pura passione napoletana, ex-leader della band Almamegretta.

Interprete teatrale, musicista solista, ha all’attivo diversi cd.

Collaboratore di artisti del calibro di Stewart Copeland, Bill Laswell, Asian Dub Foundation. La sua è una ricerca che affonda le radici nella tradizione partenopea ma che non disdegna la contaminazione etnica e metropolitana.

**Lello Voce** è nato a Napoli. Vive e lavora a Treviso. Poeta, scrittore e performer è stato tra i fondatori del Gruppo 93 e del semestrale letterario Baldus. Ha pubblicato diversi libri di poesia, romanzi e racconti. Ha partecipato a numerosi reading e performance in giro per il mondo. È il Master of Cerimony più famoso in Italia; è stato lui che per primo ha importato dall’America lo slam poetry.

---

**15 MAGGIO** h 21,15

**Teatro La Rondinella**

Anteprima nazionale

*...ma io ti canto...*

dedicato al poeta Federico Garcia Lorca

**Sergio Carlacchiani** *voce e regia*

**Davide Bugari** *voce*

**Cristian Riganelli** *fisarmonica*

**Chitarmonia** *ensemble di 15 chitarre*

**Alessandra Gattari** *soprano*

Uno spettacolo dedicato ad uno dei maggiori poeti

del Novecento che non pretende di essere esaustivo nei confronti dell'opera articolata e complessa del poeta ma che comunque ha forse il merito di proporre al pubblico una buona parte.

La lirica di Garcia Lorca, senza mai interrompere il colloquio con le correnti d'avanguardia, è riuscita a rappresentare come poche altre il fascino delle tradizioni, della musicalità, dei simboli della Spagna. La sua esperienza intellettuale conserva ancora oggi quel valore esemplare d'impegno per cui una geniale vocazione creativa: nella poesia, nella musica, nel teatro, nel disegno...trasforma l'espressione artistica in un messaggio di grande civiltà.

**Sergio Carlacchiani** (Macerata) attore, doppiatore e regista teatrale. Da anni propone la poesia nei suoi recitals. In realtà, essi sono delle letture teatrali (audio-sceniche), accompagnate da musica, canto o azioni performative dal vivo. **Carlacchiani** crede negli artisti marchigiani, nella loro professionalità e talento. Infatti anche in questo spettacolo si avvalerà della preziosa

collaborazione di alcuni di loro. Un ensemble di 15 maestri di chitarra acustica, **Chitarmonia**; una voce speciale quella del soprano **Alessandra Gattari**; un'altra voce molto nota al pubblico marchigiano, quella recitante di **Davide Bugari** (Castelfidardo), un attore che si sta diplomando anche in percussioni alla "Gigli" di Recanati; e la fisarmonica del recanatese **Cristian Riganelli**, considerato uno dei giovani musicisti marchigiani più talentosi, infatti vanta già numerose ed importanti collaborazioni tra le quali spicca quella con Vinicio Capossela.

## MONTE SAN GIUSTO

---

**14 FEBBRAIO** h 21,15

**Teatro Durastante**

*Whitmanhikmettagoreneruda  
...l'inventario continua...*

**Luca Violini** voce recitante  
**Gabriele Esposto** musiche

Una lettura teatrale di 50 minuti circa, nei quali, oltre al responsabile dell'ufficio inventariato si presenteranno in quattro momenti diversi i poeti: **Whitman, Hikmet, Tagore e Neruda.**  
*"...Un vecchio topo di archivio è il responsabile di un immaginario 'ufficio inventariato' dove si recuperano parole. O meglio, si fa l'inventario delle parole, tutte quelle messe insieme dai quattro illustri poeti che proprio attraverso il loro lavoro si presentano,*

*si raccontano, si mettono a nudo e se ne vanno, dopo aver consegnato le proprie memorie..."*

**Luca Violini** (Ancona) è una delle voci più importanti e note nel panorama nazionale del doppiaggio cinematografico, documentaristico, pubblicitario, televisivo e radiofonico. È ideatore, fondatore e direttore artistico della struttura *Quelli con la voce* Produzioni

**Gabriele Esposto** (Jesi) diplomato in pianoforte, compositore, arrangiatore, supervisore musicale sia in produzioni teatrali che televisive-documentaristiche. Si dedica alla sperimentazione e alla ricerca di nuove tecniche di ascolto 3D per la lettura teatrale.

---

**3 APRILE** h 21,15

**Teatro Durastante**  
*Poetry Slam*

Lo Slam Poetry è un modo di proporre poesia assolutamente più vivo e coinvolgente del semplice reading. Dieci tra i più noti poeti/performer d'Italia, di fronte ad un pubblico chiamato ad interagire

e giudicare, si sfideranno sul palco, a colpi di versi; Master of Cerimony d'eccezione Lello Voce.

*“La gente adora questo tipo di spettacolo nato in America ma ormai diffusissimo anche in Europa; può rappresentare davvero il futuro della poesia, anche se il mondo accademico storce il naso...”*

Partecipano allo slam i poeti:

**Sparajurji Lab** (TO), **Luigi Nacci** (TS), **Silvia Salvagnini** (VE), **Sara Ventroni** (RM), **Luigi Socci** (AN), **Alessandro Seri** (MC), **Lara Lucaccioni** (MC), **Natalia Paci** (AN), **Rodolfo Bersaglia** (AN), **Barbara Coacci** (AN).  
Master of Cerimony **Lello Voce**.

**Lello Voce** è nato a Napoli, vive e lavora a Treviso. Poeta, scrittore e performer è stato tra i fondatori del gruppo 93 e del semestrale letterario Baldus. Ha pubblicato diversi libri di poesia, romanzi e racconti. Ha partecipato a numerosi reading e performance in giro per il mondo. È il Master of Cerimony più famoso in Italia, infatti è a lui che si debbono le prime gare di poesia nel nostro paese.

---

## 24 APRILE

### Teatro Durastante

h 11- *I versi delle bestie*

con il poeta/performer **Tiziano Scarpa**

**Tiziano Scarpa** propone la visione di un suggestivo ed inquietante videoreportage, girato dalla regista lettone Laila Pakalnina in una discarica di rifiuti, dove si sono ambientati esseri di moltissime specie. Mentre scorrono le immagini, **Scarpa** legge poesie e testi di autori del Novecento: Gozzano, Trilussa, Gadda, Primo Levi e molti altri, che parlano di animali.

h 21,15 - *Metrica ostetrica*

con il poeta/performer **Tiziano Scarpa**

Con l'accompagnamento del suo fedele cronofono, **Tiziano Scarpa** esegue il meglio dei suoi versi in metro

e in rima, editi e inediti, scritti negli ultimi dieci anni. Sono favole per adulti, apologhi buffi, elegie angosciose, affondi nella cronaca...

Metri e rime sono come ostetriche che fanno nascere idee mai concepite...

**Tiziano Scarpa** (Venezia) romanziere, drammaturgo, poeta, performer è autore anche di radiodrammi. Ultime pubblicazioni: *Comuni mortali* (Effige, 2007) e *Amami* (con Massimo Giacon, Mondadori, 2007). Svolge un'intensa attività performativa. È fra i fondatori della rivista in rete [nazioneindiana.com](http://nazioneindiana.com).

---

## 22 MAGGIO h 21,15

### Dal Teatro Durastante ai vicoli del paese...

*Zerità*

Performances itineranti

**Andrea Fazzini** *ideazione e regia*  
**Mario Barzaghi** *consulenza artistica*

Lo spettacolo nascerà da un laboratorio teatrale che si terrà a Macerata condotto da **Andrea Fazzini** e **Mario Barzaghi** con la partecipazione di attori professionisti provenienti da tutta Italia. **Zerità** sarà una performance itinerante, legata insieme da fili sottili, che colorerà di una luce inaspettata i vicoli, i cortili, gli spazi noti di Monte San Giusto. Le performances dei vari attori partecipanti si incastoneranno in questi luoghi dando vita ad un sussurro poetico architettato con la malta sconsiderata del non-detto.

**Andre Fazzini** (Macerata) scrittore, regista e direttore artistico di festivals di teatro d'avanguardia, da anni sviluppa una ricerca incentrata sulle potenzialità espressive dell'atto performativo, che lo ha portato alla creazione della compagnia di Macerata Teatro Rebis di cui l'ultima produzione è "Lucky e Pozzo", vincitore nel Novembre 2007 del premio Rota in Festival di Salerno.

**Mario Barzaghi** attore, regista, scrittore. Attivo da circa trent'anni, dopo una formazione nei gruppi del teatro di base degli anni 70 (Teater 7 di Inzago) e un lungo sodalizio

con il Teatro Tascabile di Bergamo, arriva ad intraprendere un suo percorso artistico autonomo, che lo porta a collaborare con varie realtà italiane e straniere e a confrontarsi con generi teatrali talvolta diversi rispetto alla sua formazione originaria.

Nel 2000 fonda a Milano l'Associazione Culturale Teatro dell'Albero, nella quale svolge un'intensa attività pedagogica, rivolta perlopiù a giovani compagnie teatrali.

## CIVITANOVA MARCHE

**21 FEBBRAIO** h 21,15

**Teatro Cecchetti**

ANTEPRIMA NAZIONALE

*Mingus one of three*

**Rodolfo Craia** voce e regia

**Ares Tavolazzi** contrabbasso

**Gloria Pomardi** danza

Lo spettacolo-studio vuole essere un omaggio al grande contrabbassista **Charlie Mingus**.

Con la tecnica dell'improvvisazione, tanto presente nella musica di **Mingus**, si darà vita ad una ricerca espressiva unendo suono, parola e movimento.

Le musiche ispirate naturalmente alle sue composizioni; i brani scelti dalla sua autobiografia *Beneath the underdog*; gli scritti di Ginsberg e Ferlinghetti, poeti suoi contemporanei; la danza come espressione dell'animo

sensibile e ribelle di **Mingus**, rappresentano il corpo centrale dello spettacolo.

**Rodolfo Craia** (Macerata) attore, regista, operatore culturale.

Formatosi presso la Scuola del Teatro Stabile dell'Aquila, ha partecipato successivamente a numerose tournée teatrali e a diversi films. Svolge da diversi anni un'intensa attività di ricerca dedicata alla poesia ed alla letteratura, oltre all'attività di regista di teatro lirico e di organizzatore di eventi musicali.

**Ares Tavolazzi** (Ferrara) bassista e contrabbassista.

Dalle ballate dolci-amare di Francesco Guccini, alle atmosfere fumose e sofisticate di Paolo Conte, alle improvvisazioni più furiose, la sua impronta artistica è stata sempre riconoscibile e, come lui stesso ammette, è il frutto del percorso di ricerca che proprio nel periodo degli Area è iniziato.

**Gloria Pomardi** (Roma) danzatrice, coreografa, performer.

Ha studiato con eccezionali maestri della danza, del teatro, del cinema, delle arti figurative. Come coreografa nel 1990 ha ricevuto il Premio Internazionale di Strasburgo per lo spettacolo Osoterlogos. Nel 1992 ha ottenuto il Premio Tani come interprete del teatro danza di ricerca. Nel 2007 ha formato la compagnia di danza-teatro Metis.

**20 MARZO** h 21,15

**Chiesa Sant'Agostino (Civitanova Alta)**

*Il semplice e mistico*

*legame dell'amore*

brani scelti da "IL PROFETA" di **Kahlil Gibran**

**Sergio Carlacchiani** voce e regia

**Cesarina Compagnoni** organo

**Soeun Jeon** soprano

**Cristiano Olivieri** tenore

**Lucio Mauti** baritono

È una voce, quella del Profeta Almustafa, che parla alla gente, al mondo terreno e sui vari aspetti della vita porge spiegazioni, indicazioni, consigli con semplicità quasi disarmante.

Una voce che si rivolge direttamente all'io profondo degli uomini, che parla a quell'intelligenza spirituale

che tutti, anche inconsapevolmente, si portano dentro. Contiene una saggezza cristiana? Buddista? Mussulmana? Si rifà a qualche altra religione o filosofia? Raccoglie piuttosto molto di quanto è alla radice di tutte queste filosofie e religioni e altro ancora... Questo distillato di saggezza, in un'epoca come la nostra in cui i miti e le filosofie degli uomini stanno crollando, rimane un punto fermo, luminoso, aperto e forse indispensabile. Le musiche e le "altre voci, fuori o dentro, in accordo", concorrono a sublimare il tutto.

**Sergio Carlacchiani** (Macerata) attore, doppiatore e regista teatrale. Da anni propone la poesia nei suoi recitals. In realtà, essi sono delle letture teatrali (audio-sceniche), accompagnate da musica, canto o azioni performative dal vivo. Operatore culturale e direttore artistico di questo e altri festivals importanti tra i quali ricordiamo: Poeti e Poesie da decl/amare, Live Poetry e Vita Vita.

**Cesarina Compagnoni** (Gualdo di Macerata) *pianista*.

Diplomata col massimo dei voti presso il conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo dove attualmente insegna. Vincitrice di importanti concorsi nazionali e internazionali. Da oltre 10 anni è dedicata all'approfondimento del repertorio cameristico e liederistico. Svolge anche attività di maestro collaboratore di sala e palcoscenico.

**Soeun Jeon** (Corea) *soprano*.

Diplomatasi in canto, si è perfezionata poi all'Accademia Lirica di Osimo. Ha frequentato anche l'Accademia Verdiana di Busseto e l'Accademia Chigiana di Siena. Si è distinta ed è stata premiata in diversi concorsi. Si è esibita nei maggiori teatri d'Italia e del mondo riscuotendo unanimi consensi.

**Cristiano Olivieri** (Cattolica) *tenore*.

Si è diplomato in canto presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha debuttato in Traviata nel 1995 da allora ha iniziato un'ininterrotta carriera che lo ha portato in tutti i teatri italiani ed esteri. Intensa la sua attività concertistica in Europa e Sudamerica, attualmente è impegnato con Salomè al Teatro Regio di Torino.

**Lucio Mauti** (Fermo) *baritono*.

Ha studiato canto presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, perfezionandosi poi con il maestro Sesto Bruscantini. Ha debuttato

nell'Italiana in Algeri nel 1984. Nel 1997 ha cantato a Verona e successivamente nei maggiori teatri d'Italia e del mondo sotto la guida di registi quali: Franco Zeffirelli, Gino Landi e Michele Mirabella.

---

**17 APRILE** h 21,15

**Teatro Annibal Caro**  
*Vincenzo Cerami*  
*legge l'Ecclesiaste*  
Traduzione di **Guido Ceronetti**  
Musica scritta ed eseguita  
da **Aidan Zammit**.

Il testo magistralmente tradotto mette perfettamente in luce la modernità e l'attualità del tema biblico con un linguaggio scarno fino alla glacialità, eppure dolente e terribile.

**Cerami** fa sua la voce di Qohèlet usando un'impostazione vocale originale, da poeta più che da attore. La lettura è incastonata in un impasto elettronico d'effetti premusicali ed evocativi di spazi ampi e deserti. *"...Dio ha fatto il mondo perché l'uomo non trovi nessuna traccia di lui, si legge in Qohèlet, ed è una delle verità*

*insopportabili enunciate in quest'opera..."*

**Vincenzo Cerami** (Roma) scrittore e sceneggiatore.

Allievo e aiuto regista di Pier Paolo Pasolini. Scrittore prolifico e poliedrico fra le cui opere troviamo poesie, romanzi, saggi, testi per il cinema, per il teatro e la musica. Nel 1998 vince il premio David di Donatello per la miglior sceneggiatura con il film *La vita è bella*. Insegna da molti anni nel corso di Sceneggiatura della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia e tiene corsi di Scrittura creativa in Italia e all'estero.

**Aidan Zammit** (Malta) musicista e compositore, vive a Roma. Ha collaborato con artisti di fama quali Nicola Piovani, Vincenzo Cerami, Andrea Bocelli, Niccolò Fabi...

---

**29 MAGGIO** h 18

**Biblioteca Comunale**

*La biblioteca*

*di Federico Garcia Lorca*

Incontro conversazione con

il poeta-scrittore **Lucilio Santoni**.

**Lucilio Santoni** (San Benedetto) poeta, scrittore e traduttore.

Ultimi libri pubblicati: *"L'infinito nella voce"* e *"Dell'amore"*.

È in uscita la traduzione da Federico Garcia Lorca *"Sui libri"*.

---

**29 MAGGIO** h 21,15

**Teatro Annibal Caro**

*...ma io ti canto...* Replica

dedicato al poeta Federico Garcia Lorca

**Sergio Carlacchiani** voce e regia

**Davide Bugari** voce

**Cristian Riganelli** fisarmonica

**Chitarmonia** ensemble di 15 chitarre

**Alessandra Gattari** soprano

---

**MACERATA**

**28 FEBBRAIO**

**Antichi Forni**

h 17,30 Presentazione del libro:

*La furia dei venti contrari*

*Variazioni Amelia Rosselli*

con proiezione del documentario:

*Amelia Rosselli...*

*e l'assillo è rima*

A cura della regista **Stella Savino**

e della coautrice **Rosaria Lo Russo**

h 21,15 *La Libellula*

Lettura di **Rosaria Lo Russo**

Il libro-oggetto curato da Andrea Cortellessa

è un monumentale e sorprendente omaggio alla poetessa

**Amelia Rosselli**, appena superato il decennio

che ci separa dalla sua tragica e prematura scomparsa.

Il documentario sfrutta la presenza in video di **Amelia**

**Rosselli** che parla di e legge la sua poesia.

In questo viaggio la poetessa ci accompagna alla

scoperta del suo processo creativo: lapsus, trilinguismo,

musicalità del verso; parla dei suoi maestri, di Pasolini

che la scoprì e sembra quasi dialogare con gli intervistati

(critici, poeti, tutti comunque amici) che la ricordano

e ne parlano come di una delle maggiori voci della poesia

italiana del '900.

Impossibile non restare conquistati dalla lettura

(integrale) della **Libellula** proposta da **Rosaria**

**Lo Russo**, performance che ci restituisce tutto il vigore

semio-acutico e ritmico di un poemetto che nella

sua indecifrabile ermetica perfezione ha rappresentato

- e ancora rappresenta - un vertice estremo della poesia

europea del secondo Novecento

**Rosaria Lo Russo** è nata a Firenze, dove vive. Poetessa, traduttrice, saggista, lettrice-performer, attrice, insegnante di scrittura poetica e di teoria e tecnica di lettura di poesia presso vari istituti. Ha pubblicato numerosi libri di poesia e libri-oggetto contenenti anche cd audio dove vengono proposte le sue raffinatissime letture ad “alta voce”.

**Stella Savino** è nata a Napoli. È regista, autrice e producer. Nel 2000 ha fondato con Stefano Di Leo la LookoutFarm casa di produzioni di documentari.

---

**13 MARZO** h 21,15

### **Teatro Lauro Rossi**

In prima assoluta:

*Doppio Lapsus*

spettacolo in due tempi

Regia **Maurizio Boldrini**

1° tempo: *Robespierre*  
di **Giovanni Prospero**

**Maurizio Boldrini** voce, **Daniela Papa** fisarmonica  
2° tempo: *L'orecchio rovesciato*  
di **Emilio Villa**

**Maurizio Boldrini** voce, **Serena Cavalletti** violino.

Neppure Carmelo Bene che incontrò **Emilio Villa** e si scontrò con **Giovanni Prospero** ebbe il coraggio di vocalizzarne le parole. *Doppio lapsus*, due comete tronche d'orbite soffocate, di tanto in tanto fanno, faranno vedere l'impennatura fatua e terrificante della parola che smette di pensare per ardere i fantasmi delle immagini nella voce canfora che separa e intreccia forme scientifiche della “cosa in sé”. Invece può il corpo vocale di **Maurizio Boldrini**, dimentica a memoria ciò che incide (decide dentro) la vertigine dell'inizio e della fine della spirale pneumatica, in altre parole: respira l'udito. Per (s)conforti: un violino e una fisarmonica.

**Maurizio Boldrini** (Muccia) attore e regista teatrale.  
Da 25 anni direttore del Minimo Teatro di Macerata.

Docente-conduttore di laboratori sulla scrittura/spettacolo. Le sue pubblicazioni sono riferimento fondante per le più innovative prassi del linguaggio teatrale.

**Daniela Papa** (Montegiorgio) pianista.  
Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio “Rossini” di Pesaro. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali. Ha insegnato presso la Scuola N. Paganini di Ancona. Ultimamente si sta dedicando allo studio della fisarmonica.

**Serena Cavalletti** (Cingoli) violinista.  
Ha conseguito il diploma in violino al Conservatorio “Rossini” di Pesaro. Pratica attività concertistica sia da solista che in ensemble. Come professore d'orchestra ha lavorato per il teatro della Scala. Insegna presso la Scuola di Musica “Gigli di Recanati”.

---

**7 APRILE** ORE 21,15

### **Teatro Lauro Rossi**

*Esiste il tempo*

**Alessandro Seri** testi e voce

**Paolo Filippo Bragaglia** musiche

**Paolo Bragaglia** e **Alessandro Seri** cercano un terreno sul quale far incontrare i rispettivi linguaggi, mescolando comunicazione e sperimentazione.

Suoni alla ricerca di senso, parole in cerca di suoni, in un interagire dettato dalle parallele esperienze; il tutto con l'intento di coinvolgere emotivamente il pubblico.

**Alessandro Seri** (Macerata) poeta e scrittore.  
Ultima pubblicazione: *Rampe per Alianti* (Pequod, 2006)  
Le sue poesie sono presenti in diverse antologie e riviste specializzate. Ha rappresentato di recente l'Italia al VI° Meeting Internazionale “Poetas” a Coimbra in Portogallo.

**Paolo Filippo Bragaglia** (Macerata) compositore, musicista, polistrumentista, performer.  
È esponente di rilievo della scena elettronica italiana con uno stile particolarissimo ed eclettico.  
La sua ricerca indaga verso i possibili rapporti della musica con l'immagine in movimento, gli spazi architettonici, le arti visive, la parola e la scena. Ha all'attivo diversi cd e spettacoli come solista e vanta anche collaborazioni di assoluto prestigio con musicisti italiani ed esteri.

---

**8 MAGGIO** ORE 21,15

**Antichi Forni**

*Malincore e l'insomiglianza*

Testi di **Alli Caracciolo**

**Vincenzo Di Bonaventura** voce e percussioni

**Maria Novella Gobbi** voce

**Tonino Coccia** musiche

*“Non c'è tempo per nulla, le statue rosse, immobili, sorridono... esistere è sospeso: inutile cercare una ragione”* (un pensiero a Maurizio Agasucci).

La visione orizzontica della poesia di **Alli Caracciolo** travalica il verbo, si fa apocalittica in micro-conio, si fa respiro acre, crollo, tonfo, si fa immaginifica e arroventata, si fa epocale e destabilizzante.

**Alli Caracciolo** (Macerata) poetessa e scrittrice.

Docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata. Si occupa di sperimentazione teatrale e di ricerca.

Ha pubblicato diversi libri ed altri sono in corso di stampa.

**Maria Novella Gobbi** (Macerata) attrice e cantante.

Da anni opera come interprete esclusiva delle Opere di **Alli Caracciolo**. Particolarmente impegnata nella ricerca e nello studio delle esegesi metriche della poesia, caratterizza le sue interpretazioni con indiscusse capacità artistiche.

**Vincenzo Di Bonaventura** (Roseto degli Abruzzi)

attore, autore, regista, performer.

Da oltre vent'anni dirige la Scuola di TeatrLaboratorium 27 Aikot secondo i principi del maestro francese Jacques Lecoq. Ha messo in scena numerosissimi spettacoli ricevendo consensi unanimi.

***Gli spettacoli sono ad ingresso libero***

**Informazioni:**

tel. **0733 248249** - dalle ore 10 alle 13

**Sito:** [www.provincia.mc.it](http://www.provincia.mc.it)

**Direzione Artistica**

*Sergio Carlacchiani*

**Consulenza e collaborazione**

*Riccardo Minnucci*

**Progetto grafico**

*Studio Ruggeri*

**Stampa**

*Grafiche Fioroni*

**AVVERTENZE PER LO SPETTATORE**

Il programma può subire variazioni di date, titoli e interpreti per cause indipendenti dalla volontà degli organizzatori. Si raccomanda di verificare eventuali modifiche pubblicate negli avvisi esposti a teatro, sugli organi di informazione e sul sito internet.

A spettacolo iniziato non sarà garantito l'ingresso in sala fino al primo intervallo.

È espressamente vietato l'uso in sala di telefoni cellulari e apparecchiature elettroniche che potrebbero disturbare il pubblico e il corretto svolgimento dello spettacolo.

Sono vietate riprese fotografiche audio e video non autorizzate dagli organizzati del festival.

Iniziativa promossa e sostenuta dalla



Provincia  
di Macerata



Comune di Monte San Giusto



Comune di Montefano



Comune di Macerata



Comune di Civitanova Marche

TEATRI<sup>2</sup>CIVITANOVA  
**TOC**